

## 2018年秋季学期人文素质体验式课程选课指南

### 大学生素质教育中心

<b>课程名称</b>	古琴入门	<b>上课时间</b>	6-13周周二第7-8节	<b>授课地点</b>	W-5418
<b>课程类别</b>	传统文化类	<b>学时学分</b>	16学时, 1学分	<b>限选人数</b>	20
<b>课程简介</b> 本课程通过教师讲授以及现场演示的体验式教学方法, 让学生了解古琴的发展历程, 认识琴谱、了解古琴的各个部位; 学习古琴右手的基本弹奏技法一抺、挑、勾、剔、打、摘、托、劈等; 学习右手的泛音、按音、吟猱等; 学习与古琴相关的基本音乐素养; 学习入门琴曲。		<b>教师简介</b>  李琳莉, 女, 讲师, 武汉音乐学院古琴方向硕士研究生, 师从古琴泛川派嫡传、昆曲古琴协会副会长、武汉音乐学院丁承运教授。现为宜昌市古琴文化艺术研究会会长, 宜昌市沛汶古琴文化传习所艺术总监。		<b>授课教室环境</b> W-5418 	

<b>课程名称</b>	古琴进阶	<b>上课时间</b>	6-13周周二第9-10节	<b>授课地点</b>	W-5418
<b>课程类别</b>	传统文化类	<b>学时学分</b>	16学时, 1学分	<b>限选人数</b>	20
<b>课程简介</b> 本课程面向具有一定古琴入门基础的学生开设, 通过讲授基本的琴学常识及乐理知识, 以技术练习和琴曲听赏评析为主要教学内容, 以文化解读和教师示范为主要教学手段, 使学生进一步掌握古琴的演奏技法, 了解经典的古琴曲目, 受益于中国传统文化的浸染影响。		<b>教师简介</b> 李琳莉, 女, 讲师, 武汉音乐学院古琴方向硕士研究生, 师从古琴泛川派嫡传、昆曲古琴协会副会长、武汉音乐学院丁承运教授。现为宜昌市古琴文化艺术研究会会长, 宜昌市沛汶古琴文化传习所艺术总监。		<b>授课教室环境</b> W-5418 	

<b>课程名称</b>	古琴文化	<b>上课时间</b>	10-13周周三第7-8节	<b>授课地点</b>	W-5418
<b>课程类别</b>	传统文化类	<b>学时学分</b>	8学时, 0.5学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> 本课程充分利用体验式课程教室声光环境氛围, 开展以学生认知和赏析为主的古琴体验式教学。 本课程通过介绍古琴起源及发展历程、认知古琴的基本演奏技法、赏析经典古琴曲目、现场演奏体验等, 让学生近距离地感受古琴的古朴、宁静和悠远之美, 传承优秀的古琴文化。		<b>教师简介</b> 李琳莉, 女, 讲师, 武汉音乐学院古琴方向硕士研究生, 师从古琴泛川派嫡传、昆曲古琴协会副会长、武汉音乐学院丁承运教授。现为宜昌市古琴文化艺术研究会会长, 宜昌市沛汶古琴文化传习所艺术总监。		<b>授课教室环境</b> W-5418 	

<b>课程名称</b>	传统曲艺鉴赏与实践	<b>上课时间</b>	2-10 周周二第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5202
<b>课程类别</b>	传统文化类	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> <p>本课程通过技能训练、现场观摩、实践体验等方式传授曲艺知识, 提高学生对民间传统曲艺的审美和鉴赏能力。</p> <p>主要内容为: 传统曲艺常识知识; 曲艺名段赏析, 感受名家魅力; 实践体验传统曲艺篇目的表演。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>谢元新</b>, 男, 湖北省省级普通话测试员, 多次获得学校辩论赛冠军及最佳辩手。热爱传统曲艺, 长期从事评书、相声等传统艺术的培训及表演的相关工作。2007 年参与学校“草根曲艺社”的组建, 2011 年在三峡大学图书馆创办“草根书馆”, 每周五定期开展传统评书演出。作为发起者、组织者和主要演员, 自 2011 年至今, 已演出近两百场, 累计观众人数达到近三万人次。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5202 	

<b>课程名称</b>	宋词故事	<b>上课时间</b>	1-4 周周三第 3-4 节	<b>授课地点</b>	W-5202
<b>课程类别</b>	经典阅读类	<b>学时学分</b>	8 学时, 0.5 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> <p>本课程面向非中文专业的本科生开设, 是中国古代文学中宋代文学史和古代文化常识两部分内容的延伸。</p> <p>课程预期受众是对宋代文化、宋代文学、宋词和相关中国古代文化感兴趣的本科生, 通过词的故事性讲解和讨论, 引导大学生通过词和故事洞悉宋代社会生活的方方面面, 激发大学生对宋代文化、宋代文学和宋词的兴趣, 提升当代大学生的文学鉴赏能力和人文素质水平。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>彭红卫</b>, 男, 教授, 文学博士, 研究生导师。中国辞赋学会常务理事, 国家社会科学基金项目“唐代律赋史”首席专家, 中央电视台《法律讲堂》(文史版) 主讲嘉宾, 湖北省全民阅读活动“十佳阅读推广人”之一。近年来, 致力于国学、礼仪、廉政文化、经典阅读、诗词歌赋和人文素质教育的研究与推广, 发表专著《唐代律赋考》《屈原的文化人格研究》《长盛川赋》等, 公开发表学术论文五十余篇, 校注古籍四种, 参编高等教育教材多部。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5202 	

<b>课程名称</b>	中共领袖的革命人生	<b>上课时间</b>	2-11 周周一第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5222
<b>课程类别</b>	经典阅读类	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> <p>本课程以近代以来中国面临的千年剧变为大背景, 用马克思主义唯物史观的基本立场, 依次讲述中共领袖人物的不同的革命历程和思想变化, 揭示个人的命运与国家民族兴亡之间的必然联系, 个人的发展与最广大人民利益之间的必然联系。</p> <p>课程旨在唤醒和增强青年的时代责任感和使命感, 鼓励青年积极顺应历史潮流, 为实现中华民族的伟大复兴作出应有的贡献。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>甘子东</b>, 男, 讲师, 硕士研究生。长期承担党史党建课程的教学与研究, 多次担任宜昌市“市民大讲坛”、三峡大学“天问讲坛”的主讲教师, 是三峡大学首届学生评教“免评教师”。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5222 	

<b>课程名称</b>	诗从远方来 ——从英语到汉语	<b>上课时间</b>	1-6 周周一第 5-6 节	<b>授课地点</b>	W-5408
<b>课程类别</b>	经典阅读类	<b>学时学分</b>	8 学时, 0.5 学分	<b>限选人数</b>	40
<b>课程简介</b> <p>本课程藉由中英文朗诵的形式推广以诗歌为主要体裁的经典英文文学作品, 陶冶学生的艺术情操, 提高学生的声音审美情趣, 师生共同分享经典诗歌之于当代、之于生活的美好意义。</p> <p>该课程旨在培养当代大学生对于经典英文诗歌以及中英文朗诵的兴趣, 使学生在轻松美好的氛围中习得朗诵的基本要领、提升英文发音水平。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>肖又菁</b>, 女, 讲师, 国际传播学专业硕士。湖北省省级普通话水平测试员, 高分通过国际英语语言测试系统 (IELTS) 并获英语中级口译岗位资格证书, 长于双语主持及即兴口语表达, 授课风格清新幽默, 深受学生喜爱。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5408 	

<b>课程名称</b>	光影声色中的梦境与人生——影视艺术赏析	<b>上课时间</b>	3-11 周周二第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5201
<b>课程类别</b>	文学艺术类	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	25
<b>课程简介</b> 本课程主要讲授影视艺术发展的基本概况, 影视艺术独有的语言体系——视听语言体系的特征和内涵, 影视艺术的类型、叙事、表演、风格及流派等基本理论知识, 旨在使学生理解和掌握影视艺术鉴赏的基础知识, 学会影视艺术鉴赏的基本角度和方法, 以培养和提高学生对影视作品的审美能力和鉴赏能力。		<b>教师简介</b>  <b>罗丽娅</b> , 女, 副教授, 湖北影视文化与产业发展研究中心研究员, 戏剧影视文学专业博士, 主要研究方向为影视文学、东方电影史、影视理论与批评等。讲授《影视美学》《影视文学》《电视文化》《东方电影鉴赏》等课程, 公开发表学术论文十余篇, 独立主持和参与湖北省教育厅项目 3 项, 参编省级影视文学专业教材一部。		<b>授课教室环境</b> W-5201 	

<b>课程名称</b>	解密诗语——品诗与诵诗	<b>上课时间</b>	2-11 周周一第 3-4 节	<b>授课地点</b>	W-5207
<b>课程类别</b>	文学艺术类	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> 本课程旨在通过知识入门级讲解、经典阅读、深度讨论、艺术朗诵等不同环节的设置, 引领不同学科背景的大学生, 共同回归原典, 培养大学生经典阅读的良好习惯, 增强大学生经典阅读的能力, 提高非文专业大学生人文素养。 课程包括 (1) 诗词语言的语法、修辞、意境、格律的简单入门。该模块旨在介绍诗词理解的技巧和常识, 帮助学生扫清诗文阅读障碍。(2) 经典诗文的品鉴和有声诵读训练。该模块旨在引导学生品位经典诗文的语言魅力, 感受文、韵、情三位一体的诗词语言艺术。		<b>教师简介</b>  <b>吴芳</b> , 女, 副教授, 校聘教授, 博士, 研究生导师。近年来, 致力于诗词语言艺术、汉语历史词汇和诗歌表达艺术的综合研究与教育推广; 出版专著教材 2 本, 发表学术论文 40 余篇; 热爱教学, 教学效果卓然, 国家级普通话测试员, 2009 年曾获得“中华诵”湖北赛区教师组二等奖; 2013 年获湖北省教师普通话大赛三等奖, 连年登台三峡大学新年诗文朗诵会, 有丰富的诗文朗诵表演和培训经验。		<b>授课教室环境</b> W-5207 	

<b>课程名称</b>	莎士比亚经典戏剧赏析及表演	<b>上课时间</b>	2-6 周周二第 5-6 节	<b>授课地点</b>	W-5207
<b>课程类别</b>	文学艺术类	<b>学时学分</b>	8 学时, 0.5 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> 本课程在介绍有关戏剧的基本理论知识的基础上, 选取莎士比亚经典戏剧, 分析、阐释其艺术特色, 同时指导学生进行经典戏剧的改编及表演, 使学生在实践中了解和掌握戏剧表演的基础知识和基本规律。 课程旨在帮助大学生步入戏剧艺术殿堂, 基本掌握戏剧艺术的一般规律, 了解名家名作, 培养学生接触与欣赏戏剧艺术的兴趣。		<b>教师简介</b>  杨丽, 女, 讲师, 武汉大学文学学士、文学硕士、文学博士, 专业为比较文学与世界文学。讲授《外国文学》《西方文化专题》《外国文学名著导读》等课程。		<b>授课教室环境</b> W-5207 	

<b>课程名称</b>	书法欣赏与实践	<b>上课时间</b>	2-8 周周三第 5-8 节	<b>授课地点</b>	W-5409
<b>课程类别</b>	文学艺术类	<b>学时学分</b>	24 学时, 1.5 学分	<b>限选人数</b>	40
<b>课程简介</b> 本课程重在突出“体验式”学习, 教师从浩如烟海的书法宝库中撷取精华, 通过理论教学帮助学生“懂得”书法, 通过实践教学引导学生“操作”书法, 进而以“国粹”书法管窥中华优秀传统文化。 主要内容包括: 掌握书法常识与审美基础; 欣赏历代书法经典作品; 篆、隶、楷、草、行五体书法临摹; 书法创作入门。		<b>教师简介</b>  罗海东, 男, 教授, 硕士生导师, 书法文化研究中心副主任, 中国书法家协会会员, 湖北省书协学术委员, 湖北省青年书协副主席, 宜昌市书协副主席兼秘书长, 宜昌市青年书协主席。作品入展中国书协主办的第十届“全国展”等多项全国书展, 并获第五届湖北书法黄鹤奖、第七届湖北省展一等奖等多种专业奖项; 主持有国家社科基金项目一项, 公开发表学术文章近二十篇, 为国家级精品视频公开课《书法基础》第六讲《草书基础》主讲人, 出版有《跬步集——罗海东书法文象合辑》, 2014 年被宜昌市委宣传部授予“三峡文艺明星”称号, 2017 年应武汉美术馆学术提名参加第二届“书风”当代中青年书法十家邀请展。		<b>授课教室环境</b> W-5409 	

课程名称	诗曲成诵三人行	上课时间	6-9 周周三第 9-10 节	授课地点	W-5207
课程类别	文学艺术类	学时学分	8 学时, 0.5 学分	限选人数	50
<b>课程简介</b> <p>本课程通过文学导读与赏析、音乐诠释与演绎、朗诵处理与表演等相结合的形式,在“艺术沙龙”的体验式环境中引导学生从文本、音乐和声音表现三个层面构建中国古典诗词的审美体系,培养学生自主学习、鉴赏和艺术呈现中国古典诗词的能力。</p> <p>主要内容包括:《诗经》名篇赏析、音乐诠释与朗诵呈现;楚辞名篇赏析、音乐诠释与朗诵呈现;唐诗名篇赏析、音乐诠释与朗诵呈现;宋词名篇赏析、音乐诠释与朗诵呈现。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>彭红卫</b>, 男, 教授, 文学博士, 研究生导师。中国辞赋学会常务理事, 国家社会科学基金项目“唐代律赋史”首席专家, 中央电视台《法律讲堂》(文史版)主讲嘉宾, 湖北省全民阅读活动“十佳阅读推广人”之一。近年来, 致力于国学、礼仪、廉政文化、经典阅读、诗词歌赋和人文素质教育的研究与推广, 发表专著《唐代律赋考》《屈原的文化人格研究》《长盛川赋》等, 公开发表学术论文五十余篇, 校注古籍四种, 参编高等教育教材多部。</p> <p><b>李琳莉</b>, 女, 讲师, 武汉音乐学院古琴方向硕士研究生, 师从古琴泛川派嫡传、昆曲古琴协会副会长、武汉音乐学院丁承运教授。现为宜昌市古琴文化艺术研究会会长, 宜昌市沛汶古琴文化传习所艺术总监。</p> <p><b>肖劲松</b>, 男, 副教授, 国家级普通话测试员, 国家语委普通话培训测试中心特聘测试员。长期担任《经典诗文诵读》、《普通话》、《口才学》、《朗诵与演讲》主讲教师。获湖北省教学成果一等奖 1 项, 三峡大学教学成果一等奖 1 项、二等奖 1 项。2011 获评三峡大学首届“我心目中的好老师”。曾先后赴香港浸会大学、香港公开大学、澳门理工学院主持普通话水平测试。策划和执导了三峡大学历届新年诗文朗诵会。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5207 	

<b>课程名称</b>	<b>女性文学赏析</b>	<b>上课时间</b>	2-10 周周三第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5202
<b>课程类别</b>	<b>文学艺术类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b>		<b>教师简介</b>		<b>授课教室环境</b>	
<p>本课程面向非汉语言文学专业学生开设。通过对中国现当代女性文学经典文本的赏析, 考察和辨析性别关系模式在文学领域的话语实践, 研究两性存在与文学创作的关系。</p> <p>课程旨在提升学生的审美情趣, 拓展学生的人文视野, 并结合当下女性的生存现状, 引导学生突破传统两性思维定势, 建立正确的性别意识。</p>		 <p><b>李雪梅</b>, 女, 副教授, 文学博士, 硕士生导师, 曾赴英国斯旺西大学访学。主要从事中国现当代文学与文化研究, 在《文艺争鸣》《当代文坛》《文艺报》等报刊发表论文多篇, 主持和参与多项教学与科研项目。</p>		<p>W-5202</p> 	

<b>课程名称</b>	<b>声乐的魅力</b>	<b>上课时间</b>	1-9 周二第 3-4 节 (1 班) 10-17 周二第 3-4 节 (2 班)	<b>授课地点</b>	W-5207
<b>课程类别</b>	<b>文学艺术类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b>		<b>教师简介</b>		<b>授课教室环境</b>	
<p>本课程面向具有一定歌唱基础且爱好音乐(非音乐专业)的学生开设。通过对中、外部分经典声乐作品的欣赏, 对其产生的历史背景、演唱风格及演唱技巧、表现形式加以分析, 利用学唱的方式, 完善学生对歌曲内涵的领悟, 增进学生对音乐的鉴赏能力, 提高学生的艺术修养。</p>		 <p><b>周箬</b>, 女, 副教授, 硕士研究生, 三峡大学艺术学院音乐系主任, 中国音乐家协会会员、中国高等教育学会会员、宜昌市音乐家协会理事。主要从事声乐演唱与教学研究, 作为高级访问学者赴英国伦敦大学亚非学院深造学习。公开发表教研论文近 30 余篇。其中 CSSCI 级别发表论文 2 篇, 核心期刊发表论文 12 篇; 主持并参与国家级、省部级、厅局级项目十余项; 曾担任国家级大型活动开幕式节目编导及艺术总监的工作。</p>		<p>W-5207</p> 	

<b>课程名称</b>	人文影像欣赏与拍摄入门	<b>上课时间</b>	2-10 周周三第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5218
<b>课程类别</b>	文学艺术类	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	20
<b>课程简介</b> <p>本课程以摄影理论和实践操作相结合, 通过欣赏国内外优秀的人像摄影作品、体验使用专业摄影设备, 使学生理解摄影的基本原理, 掌握摄影的基本训练方法, 练习摄影的构图与造型等基本创作手段与方法, 提高拍摄技艺和欣赏水平。</p> <p>主要内容包括: 介绍相机的种类与结构, 对焦练习; 掌握光圈、快门、ISO 的调节方法; 掌握不同环境下的测光方法; 光绘摄影实训; 人像摄影镜头的介绍, 不同焦段的拍摄实训; 平、俯、仰拍实训。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>黄威</b>, 男, 副教授, 文学博士。近年来, 主要研究人像摄影的技法, 参加教育部组织的《图片摄影》课程培训, 主讲《人像摄影》《数码摄影入门》等多门课程, 拍摄了学校多个团队和个人的形象宣传照。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5218 	

<b>课程名称</b>	摄影棚人文影像创作	<b>上课时间</b>	2-10 周周三第 5-6 节	<b>授课地点</b>	W-5218
<b>课程类别</b>	文学艺术类	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	20
<b>课程简介</b> <p>本课程通过欣赏国内外专业摄影棚人像创作的优秀作品, 体验使用专业影棚设备, 使学生掌握专业影棚人像拍摄的基本方法。在了解较为高端前沿的摄影技术的基础上, 提升摄影水平, 拓展艺术素养, 培养审美意识。</p> <p>主要内容包括: 介绍专业摄影棚的配置要求; 介绍影棚设备的使用方法和基本布光方法; 指导学生完成个人登记照、暗调写真、明调写真、群体人像、广告产品人像等主题的拍摄任务。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>黄威</b>, 男, 副教授, 文学博士。近年来, 主要研究人像摄影的技法, 参加教育部组织的《图片摄影》课程培训, 主讲《人像摄影》《数码摄影入门》等多门课程, 拍摄了学校多个团队和个人的形象宣传照。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5218 	

<b>课程名称</b>	<b>逻辑的力量</b>	<b>上课时间</b>	2-11 周周一第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5202
<b>课程类别</b>	<b>思维训练类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> 本课程通过逻辑基础知识的讲授和针对性的训练, 帮助学生掌握形式逻辑的基本知识, 训练逻辑思维, 掌握正确表达的方法, 提高沟通能力与效率。		<b>教师简介</b>  <b>裴俊</b> , 男, 三峡大学马克思主义学院教师。哲学是专业, 逻辑是爱好。业余时间喜欢做逻辑题以避免老年痴呆。希望有真正喜欢逻辑的同学参与到《逻辑的力量》这门课, 共享逻辑的乐趣。		<b>授课教室环境</b> W-5202 	

<b>课程名称</b>	<b>辩论技巧及实战</b>	<b>上课时间</b>	2-7 周周一、周三第 9-10 节	<b>授课地点</b>	W-5301
<b>课程类别</b>	<b>思维训练类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	24
<b>课程简介</b> 本课程通过辩论理论的梳理、辩论技巧的分析及模拟辩论赛训练, 提高学生的思辨能力、逻辑分析能力和语言表现力。使学生了解辩论队组队及日常训练的基本方法, 针对不同赛制的辩论赛进行赛前准备的基本流程; 掌握辩论赛各环节的技术要点及攻防实战中各种应变技巧; 确定个人的辩风和辩位。		<b>教师简介</b>  <b>赵旭</b> , 男, 博士, 副教授, 硕士生导师, 电子信息工程工程师。在武汉大学求学期间, 曾任信息管理学院辩论队队长, 参加多场金秋艺术节“唇舌烽火”辩论赛并获最佳辩手称号。指导原政法学院辩论队获三峡大学辩论赛冠军、科技学院辩论队获三峡大学辩论赛季军, 多次受邀为三峡大学辩论赛决赛评委。		<b>授课教室环境</b> W-5301 	

课程名称	竞技辩论技巧及实战演练	上课时间	2-10 周周二第 3-4 节	授课地点	W-5415
课程类别	思维训练类	学时学分	16 学时, 1 学分	限选人数	24
<p><b>课程简介</b></p> <p>本课程通过竞技辩论实战技能的培养, 提高学生在辩论过程中的逻辑思维能力、语言表达能力、临场应变能力、自我表现能力和团队合作能力。</p> <p>主要内容包括: 竞技辩论的理论技巧; 竞技辩论中的攻辩和反驳; 自由辩论的进攻与防守; 竞技辩论中的总结陈词技巧与辩论中的逻辑。</p>		<p><b>教师简介</b></p>  <p><b>严朝阳</b>, 男, 讲师。现从事马克思主义理论专业的教学和研究。主讲《马克思主义哲学》《马克思主义原理概论》《当代世界经济与政治》《现代西方哲学思潮》等必修课, 《竞技辩论理论与实践》《当代西方哲学评介》《当代西方思潮》等选修课程。教学中善于联系学生思想实际进行教学, 讲课生动活泼, 富于幽默感, 课堂气氛轻松热烈, 富于亲和力与吸引力, 深受学生好评。系三峡大学“天问讲坛”主讲教师, 三峡大学辩论队指导教师。</p> <p><b>邵灵红</b>, 女, 副教授, 国家注册心理咨询师, 三峡大学辩论队指导教师, 宜昌家庭教育讲师团特聘教师, 三峡大学仁和医院生殖中心伦理学会特聘专家。主要从事思想道德修养、法律、心理健康等方面的教学与研究工作。2010 年被评为湖北省高等学校思想政治理论课优秀教师; 2011 年、2013 年被评为三峡大学“我心目中的好老师”。多次担任三峡大学“天问讲坛”、宜昌市“市民大讲堂”的主讲教师。</p>		<p><b>授课教室环境</b></p> <p>W-5415</p> 	

<b>课程名称</b>	<b>语言表达与形象塑造</b>	<b>上课时间</b>	2-10 周周二第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5207
<b>课程类别</b>	<b>职场体验类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	25
<b>课程简介</b> <p>本课程通过讨论与实践训练,探讨语言表达在个体形象塑造之中的重要作用,以及语言表达塑造个体形象的具体方法。旨在通过学生个体言语特征的分析,让学生了解自身语言形象优势与不足,并据此拟定语言表达形象塑造方案,从有声语言、态势语言等方面建构适应社会需求的个体语言形象。</p> <p>主要内容包括:个体语言表达形象分析及定位;有声语言表达的案例分;语言表达有声语言的训练;语言表达体态语分析及训练;综合语言表达与形象塑造训练。</p>		<b>教师简介</b>  <b>刘传清</b> ,女,教授,语言艺术终身爱好者。三峡大学语言艺术团艺术总监、三峡大学新年诗文朗诵会艺术指导。先后担任《现代汉语》《口才学》《播音艺术》《主持人艺术》《经典诗文朗诵》等课程主讲;多年来指导学生参加各级朗诵与演讲比赛,获得了较好的成绩。2012 年曾指导学生参加中华诵·经典诵读大赛获全国大学生组一等奖。		<b>授课教室环境</b> W-5207 	

<b>课程名称</b>	<b>职场礼仪</b>	<b>上课时间</b>	3-11 周周二第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5308、W-5306
<b>课程类别</b>	<b>职场体验类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	24
<b>课程简介</b> <p>本课程通过在模拟的职场办公环境中训练学生的着装艺术、西装礼仪、裙装礼仪、饰品礼仪、美发礼仪、化妆礼仪和仪态礼仪、介绍与握手礼仪、电话礼仪、名片礼仪、位次礼仪、拜会礼仪等实用礼仪,全面提升学生的礼仪修养,塑造良好的个人形象,培养学生在生活和工作中的人际交往能力。</p>		<b>教师简介</b>  <b>黄蓉</b> ,女,副教授,主持和参与教育部人文社科基金、湖北省教育厅等项目 20 余项,发表学术论文 20 余篇,出版专著《旅游公关礼仪》,2014 年获三峡大学“教学新秀”奖。曾为中国石化、中国农业银行、兰州税务局、宜昌公路局、宜昌地税局、宜昌组织部、清江公司、葛洲坝集团、旅行家旅行社、三峡大学接待中心等多家企事业单位提供礼仪培训。		<b>授课教室环境</b> W-5308  W-5306 	

<b>课程名称</b>	<b>公文知识与写作</b>	<b>上课时间</b>	6-9 周周二第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5312
<b>课程类别</b>	<b>职场体验类</b>	<b>学时学分</b>	8 学时, 0.5 学分	<b>限选人数</b>	40
<b>课程简介</b> 本课程主要介绍公文写作的基本要求与方法, 阐述公文主旨的作用、要求以及将其转化为公文实体的具体过程, 具体教授常用党政机关公文的写作要求及方法, 使学生比较全面系统地掌握党政机关公文的基本知识、基本理论、基本特点与基本技能, 了解我国国家机关、社会组织现行的公文种类、体式稿本、行文规范、写作要求以及公文办理、归档的程序, 培养和提高撰写公文和处理公文的能力, 以便胜任工作中公文处理的需要。		<b>教师简介</b>  <b>田耘</b> , 女, 三峡大学校长办公室信息科科长, 副高职称。有多年的教学经验和行政管理经历, 主持和参与多项课题研究, 发表论文多篇。		<b>授课教室环境</b> W-5312 	

<b>课程名称</b>	<b>演讲的艺术</b>	<b>上课时间</b>	2-10 周周二第 3-4 节	<b>授课地点</b>	W-5408
<b>课程类别</b>	<b>职场体验类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> 本课程旨在通过了解演讲的内涵、特征和类型, 把握演讲的一般表达规律, 精准定位成功演讲的决定性要素, 掌握演讲的结构艺术、有声语言艺术、无声语言艺术、控场及应变手段, 使学生能熟练、综合运用各种技巧完成命题演讲、即兴演讲、竞聘演讲。 主要内容包括: 自我演讲能力的认知与定位; 演讲的一般性知识(内涵、特征、构成和类型); 成功演讲的要素; 演讲如何结构; 演讲的有声语言、演讲的无声语言、控场及应变; 命题演讲训练与体验; 即兴演讲训练与体验; 竞聘演讲训练与体验; 演讲会。		<b>教师简介</b>  <b>肖劲松</b> , 男, 副教授, 国家级普通话测试员, 国家语委普通话培训测试中心特聘测试员。长期担任《经典诗文诵读》、《普通话》、《口才学》、《朗诵与演讲》主讲教师。获湖北省教学成果奖一等奖 1 项, 三峡大学教学成果奖一等奖 1 项、二等奖 1 项。2011 获评三峡大学首届“我心目中的好老师”。曾先后赴香港浸会大学、香港公开大学、澳门理工学院主持普通话水平测试。策划和执导了三峡大学历届新年诗文朗诵会。		<b>授课教室环境</b> W-5408 	

<b>课程名称</b>	<b>女生成长 DIY</b>	<b>上课时间</b>	2-10 周周三第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5320
<b>课程类别</b>	<b>生活体验类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	25
<b>课程简介</b> <p>本课程是专为女生设置的成长类课程,采用“做中学”的方式,着重培养女生的综合认知能力和实践动手能力,为女生的全面发展、健康成长提供指导和帮助。</p> <p>主要内容包括:相识与团队建设、女生服饰礼仪、女生安全防范、女生食养保养、女生家居技巧、女生品质阅读、女生时间管理、女生职业准备等八个主题。授课方式为主题讲授、分组讨论或体验、现场操作、班级展示、场景点评等。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>李素芹</b>,女,教授,教育学博士,硕士生导师。爱好阅读、写作、演讲、旅行、创新和分享,是一个既知性又感性、既理智又热情、既正直又幽默的女生长成陪伴者。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5320 	

<b>课程名称</b>	<b>人际关系对对碰</b>	<b>上课时间</b>	2-10 周周二第 5-6 节	<b>授课地点</b>	W-5421
<b>课程类别</b>	<b>生活体验类</b>	<b>学时学分</b>	16 学时, 1 学分	<b>限选人数</b>	25
<b>课程简介</b> <p>本课程通过活动教学和学生分享体验,了解人际沟通的基本知识,增强人际沟通能力,改善人际交流方式,提高人际交往技能。</p> <p>主要内容包括:通过有计划的团体活动教学、沟通、交流、分享,促进自我了解,正确的看待自己;通过启发式教学和活动,使学生在互动中学习沟通技巧,从中得到启发和感悟;团体成员共同分享,达成共识,学会并实际训练人际关系的处理,最终学会更好地处理与同龄人、恋人之间人际关系。</p>		<b>教师简介</b>  <p><b>杨林川</b>,男,讲师,理学博士,应用心理学专业。承担师范方向心理学大类课程的本科、研究生教学,长期从事学生心理健康、管理心理、突发事件心理及援助的研究和实践工作。主持教育部人文社科项目 1 项,其他市厅级项目 3 项。近三年在《心理学报》、《International Journal of Psychology》等刊物发表相关论文 3 篇。</p>		<b>授课教室环境</b> W-5421  	

<b>课程名称</b>	“一人一故事”即兴剧场	<b>上课时间</b>	2-11 周周一第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5421
<b>课程类别</b>	生活体验类	<b>学时学分</b>	16 学时，1 学分	<b>限选人数</b>	20
<b>课程简介</b> <p>本课程通过“一人一故事”即兴剧场实践训练，使学生充分释放自我天性，发展学生的自我意识，养成良好的心理品质；增强学生的角色意识，更好地适应社会环境；提升学生的语言形体表现力，树立高度自信的个人形象。</p> <p>主要内容包括：自我身体的解放与表现；自我情感的释放与表现；聆听与理解；沟通与表述；“一人一故事”即兴表演。</p>		<b>教师简介</b>  <b>高玮</b> ，女，讲师，中国古代文学硕士，历史文献学博士，中国古代文学博士后，武汉大学中国古代文学访问学者。中央电视台《法律讲堂》主讲人，主讲《唐朝女诗人鱼玄机》《乌台诗案》等系列节目。参与国家社科基金项目 1 项，主持省社科项目 1 项，获国家博士后一等资助 1 项，获“博士后优秀论文”奖、湖北省青年教师教学竞赛三等奖、湖北省教学能手称号等荣誉。		<b>授课教室环境</b> W-5421  	

<b>课程名称</b>	中外经典歌曲欣赏	<b>上课时间</b>	1-13 周周三第 7-8 节	<b>授课地点</b>	W-5207
<b>课程类别</b>	美育	<b>学时学分</b>	24 学时，1.5 学分	<b>限选人数</b>	30
<b>课程简介</b> <p>本课程以中外经典歌曲为载体，以合乎艺术美学的理论与方法论为观照对象，以歌唱艺术的结构要素为抓手，以普及音乐基础知识为基础，以提升学生歌曲鉴赏能力为目标。</p> <p>通过本课程的学习，让学生了解中外歌曲的框架结构原则、演绎阐释手段、歌唱语言表达等，并因此拓展学生的艺术思维方式，培养学生的音乐艺术鉴赏能力，丰富学生的音乐文化知识，为将来社会健康人格储备健康的思维模式和行动原则。</p>		<b>教师简介</b>  <b>陈宇京</b> ，男，中共党员，教授，音乐学硕士，文艺学博士，中央音乐学院音乐与舞蹈学博士后，硕士研究生导师。曾获湖北省教育厅、湖北省高工委、共青团湖北省委员会等单位共同授予的“优秀指导教师”称号，文化部全国“首艺”推新人大赛获民族组全国总决赛“新人奖”、文化部全国第九届“孔雀奖”少数民族声乐大赛（民族唱法）演唱奖、文化部全国第九届“群星奖”金奖，策划并主创大型文艺晚会多场，创作并公演声乐曲目多首。		<b>授课教室环境</b> W-5207 	